

Patricia Castillo-Bellido:

Pintura sensitiva y altamente intuitiva

Si bien la creación del arte abstracto es un proceso altamente intuitivo que requiere experiencia para su dominio, también es un proceso dinámico y físico, así como emocional.

La artista nicaragüense Patricia Castillo-Bellido, inicia cada pintura observando el mundo y dejándose llevar por las funciones inferiores de las que hablaba Carl Gustav Jung, que no son inferiores por falta de importancia, sino porque la cultura racional sólo vive con las funciones superiores, sentimiento y pensamiento, pero las inferiores, son las del arte abstracto, que son intuitivas y sensitivas, capaces de captar del mundo su espíritu, no su imagen.

Cuando pinta, ella retrocede unos cinco o seis pies y mira la pintura en un largo proceso hasta que siente que ha llegado a cumplir el sentido de la belleza

del caos. Así, ingresa en un estado meditativo en el que pierde toda la noción del tiempo y se integra a su labor creativa mediante el color sobre la superficie del lienzo, retrocediendo, avanzando, eligiendo la forma y el tono mediante veladuras y colores limpios, construyendo una experiencia sutil y sensible para quienes observamos su arte. Su danza pictórica continúa hasta el momento que desde el caos, una pintura evoluciona hasta convertirse en un portal para nuevas percepciones.

La calidad de su obra le ha valido la selección en varias exposiciones y ferias de arte internacionales, dado que su pintura geométrica es libre y no calculada, y su trabajo con veladuras plantea cada pieza en varias dimensiones paralelas.

Marcela Valdeavellano-Valle
Curadora independiente



Maestra Patricia Castillo-Bellido, artista plástico nicaragüense.