

## Planta arquitectónica del templo La Merced

Arq. Aldo Antonio Peña Mejía\*

El terreno donde se edificó el templo es de forma rectangular, con un área aproximada de 2,823 m<sup>2</sup> el cual está ubicado en la esquina suroeste de la manzana en que se encuentra y presenta una pendiente regular de 8% aproximadamente en dirección noroeste. El área edificada corresponde a 634 m<sup>2</sup> y está ubicada en el centro del terreno antes descrito.

### Rococó

La planta arquitectónica del templo es de configuración rectangular (basilical), de tres naves: una principal y dos laterales, divididas por dos hiladas de columnas de madera con siete elementos cada una, con tallas de influencia de arquitectura rococó.

### Presbiterio

Posee un presbiterio, el cual cambia de nivel, con el retablo del altar mayor en la nave principal con influencias de arquitectura clásica y dos nichos de para altares secundarios en las laterales con influencia de arquitectura barroca.

### Capilla abierta

Cuenta también con una capilla abierta que está compuesta por un pórtico hexástilo con columnas también llamadas pies derechos de madera de influencia de la arquitectura de la época colonial.

Este pórtico es la premisa de las puertas de madera que indican la localización de las naves; en la primera calle está la puerta principal, y también en las calles laterales tiene una puerta y una ventana.

### Casa cural

La casa cural fue dividida para colocar una bodega, un cuarto y una antesala. Esta misma tenía dos puertas laterales de entrada, dos puertas a los lados del presbiterio y una puerta en la parte posterior.

El anexo fue construido con estructura y cerramiento de madera, el piso es de ladrillo de barro cocido de 0.25 x 0.25 m con calichado de arena y cal y tiene una puerta lateral y una división también de



El balcón todo elaborado en madera, con su baranda compuesta de balaustrada de tablillas con diseño geométrico.

madera. La función de este espacio según el mobiliario de vieja data era de aposento, oficinas y comedor.

### Paredes

El sistema constructivo de las paredes es de taquezal, con entramado de madera y columnas a cada 1.00 m con un grosor promedio de 0.29 m y una composición de arcilla y paja autóctonos del lugar de construcción.

### Piso

El piso del resto de la planta, conformado por ladrillo de concreto de 0.20 x 0.20m de color rojo y calichado de cemento gris se encuentra superpuesto sobre ladrillo de barro cocido de 0.25 x 0.25m con calichado de arena y cal.

Cuerpo 1-Calle 1: En la parte central del cuerpo se encuentra el pórtico de madera que está conformado por tres pares de columnas o pies derechos con diseños geométricos y tallados en piezas de madera preciosa roja.

### Columnas

Estos pies derechos tienen 3.80 m de alto cuyo fuste de sección octogonal es de 0.22 m en la parte más baja y 0.14 m en la parte más alta. Estos pies derechos descansan en una base de piedra unida con argamasa y su forma es piramidal truncada con una sección de 0.30 x 0.30 m en la parte más

baja y de 0.22 x 0.22 m en la parte más alta. Los pies derechos están coronados por zapatas que se encuentran formando una cruz. Estas columnas soportan una viga de madera de 10"x 7", que sirve de sostén para el entrepiso.

### Puertas

Lo descrito es parte del primer plano del cuerpo que le sirve de marco al segundo plano del cuerpo y tablonés. Este cuenta con la puerta principal, la cual está compuesta de dos hojas de madera con una estructura y un marco de madera de 4" x 2". La puerta tiene como remate un arco rebajado.



Zapata que sostiene el balcón.

## Cuerpo 2- Calle1

La línea que delimita el primer cuerpo del segundo cuerpo es el entrepiso de estructura de madera y contiene el balcón cuyo uso del espacio estuvo orientado a capilla abierta.

## Balcón

El balcón está compuesto de tres módulos con cuatro pares de pies derechos, cada uno con su zapata que sostiene la estructura del techo a dos pendientes. Dicha estructura es un artesonado o armadura en par y nudillo, el cual consta de viga cumbreira, los pares o alfardas, los nudillos, los tirantes o tensores y los durmientes o estribos.

La cubierta del techo es de tejas de barro cocido de 0.20 x 0.40m y se observa la cumbreira que define las pendientes del templo.

El balcón cuenta con una baranda compuesta por un pasamano, un peinazo inferior y una balaustrada de tablillas con diseño geométrico, todo elaborado en madera. El entrepiso de tabloncillos con su estructura de viguetas y vigas principales.

## Campanas

En la parte superior del espacio del balcón se encuentran las campanas sostenidas por una estructura de cuarterones de madera y fijado con clavos de sección cuadrada de 6" y herrajes de amarre.

## Cuerpo 1- Calle 2; 3:

La calle 2 y la calle 3 son idénticas, por ello se describe una de ellas. Se localiza una puerta que con revestimiento en las molduras y ornamento indica el acceso a las naves laterales.

La puerta es de doble hoja de madera con la misma configuración que la puerta principal, aunque con menor tamaño que esta. En la parte superior, ambas calles son idénticas y constituyen la continuidad de la calle 2 y 3 del primer plano. Se aprecia la forma geométrica de los canes con influencia de la arquitectura árabe, además de la estructura de techo de par y nudillo, así como el portatele que sirve de empalme entre las dos piezas de madera que conforman el par.

Se ve también una de las dos pendientes del edificio principal y la cubierta de teja de barro cocido, así como la viga solera de 0.40 x 0.20 m de madera en que se apoya la estructura principal de techo.

## Elevación este Cuerpo 1:

Tiene también una estructura de par y nudillo con cubierta de teja de barro cocido y carece de canes, puesto que la concepción de su diseño es meramente funcional y no estética.



El campanario se encuentra en la capilla abierta que contiene el pórtico.

Esta parte del edificio está elaborada con una partición de tabloncillos, cuya estructura de columnas y vigas de madera con una pendiente de techo difiere de la principal por el cambio de altura que posee.

## Elevación norte y sur:

Al presentar simetría aparente las fachadas Norte y Sur tienen los mismos elementos con la diferencia de una puerta del lado Norte del anexo, entonces el análisis se aplica para las dos fachadas.

## Cuerpo 1:

Se puede observar la parte lateral de la capilla abierta que contiene el pórtico campanario y los elementos mencionados anteriormente como columnas, pies derechos y balaustrada.

Aquí también se encuentran dos puertas de doble hoja de madera, una con arco rebajado y otra de configuración rectangular, así como una ventana igualmente abatible doble de reja simple de cuatro módulos al ras del muro y con bolillos con influencia de arquitectura árabe.

Luego se pasa al anexo de madera que en la fachada norte fue dotada de una puerta de acceso; este anexo tiene una pendiente de techo atípica a la pendiente del edificio principal. Los canes de influencia barroca coinciden con las columnas del entramado de taquezal.

## Cubierta

La cubierta se encuentra sostenida por una estructura de par y nudillo, la cual cuenta con dos pendientes al 51%, una al 64% y una al 45% con una techumbre de teja de barro cocido con dimensiones individuales de 0.20 x 0.40 m, en el área de la capilla abierta hay un cambio de forma en el techo que es la parte donde están las campanas.

La estructura del techo es de madera del sistema de par y nudillo la cual se encuentra soportada por unas columnas libres y vigas tensoras así como unos elementos metálicos de refuerzo entre las vigas.

## Valoración patrimonial del conjunto religioso

Para poder conocer el valor patrimonial con el que cuenta el conjunto en su totalidad se procede a aplicar el instrumento para la valoración de entornos urbanos patrimoniales de Urbe Arquitectos (2009); en el cual se describen los criterios y parámetros a evaluar en cuanto a los componentes que constituyen el objeto de estudio. Entonces el resultado arroja que el conjunto cuenta con un valor patrimonial relevante según sus atributos que posee cada uno, por lo tanto el entorno urbano del templo tiene relevancia patrimonial y amerita su intervención que en este caso se realizaría a través de la integración.

\*Fragmento de su monografía para optar al título de Arquitectura, titulado: Propuesta de integración urbana del conjunto religioso de la parroquia de Nuestra Señora de La Merced, ciudad de San Jorge. Rivas, Nicaragua. Universidad Nacional de Ingeniería. Facultad de Arquitectura. Agosto 2012. Capítulo Dos.