

Clave autobiográfica en el cuento El hombre muerto de Horacio Quiroga

*Karla Dinarte S.,
*Domingo Suárez.,
*Dámaris Silva A.

Resumen

El estudio *Clave autobiográfica en el cuento "El hombre muerto" de Horacio Quiroga* tuvo como finalidad mostrar los elementos dentro del cuento "El hombre muerto", que formaron parte de la vida personal del escritor uruguayo Horacio Quiroga. Para este estudio se empleó un análisis lógico-deductivo, acompañado del análisis literario propuesto por el estructuralista Oldrich Belic (1983). El objeto de esta investigación es analizar la personalidad y expresiones del protagonista del cuento "El hombre", y en qué medida el personaje refleja la vida trágica de Quiroga, desde el punto de vista discursivo, simbólico y biográfico del autor.

Para realizar este estudio se tuvo en consideración los cuestionamientos: ¿Cuál es la actitud del *Hombre* ante la inevitable muerte?, ¿Cómo es representada la muerte en el cuento?, ¿Qué figuras y técnicas utiliza Quiroga para recrear el ambiente trágico y autobiográfico?

Entre la biografía del autor y la ficción, se exponen datos concretos donde se refleja su experiencia vivida, lo que Quiroga refleja en los cuentos de terror a través de una fructífera imaginación. El resultado permitió comprobar que los elementos en estudio, principalmente la muerte, están relacionados con la vida trágica del autor.

Palabras clave: Quiroga, claves autobiográficas, literatura, cuento, muerte.

Abstract

The autobiographical keys study in Horacio Quiroga's short story "The Dead Man" wanted to show the elements within the story "The Dead Man", which were part of the personal life of the Uruguayan writer Horacio Quiroga. For this study, it's had a logical-deductive analysis, accompanied by the literary analysis proposed by the structuralist Oldrich Belic (1983). The object of this research is to analyze the personality and expressions of the protagonist of the story "El hombre", and how the character reflects the tragic life of Quiroga, from the author's discursive, symbolic and biographical point of view.

To carry out this study, there is into account the following question: What is Man's attitude towards inevitable death? How is represented the death into story? What figures and techniques does Quiroga use to recreate the tragic and autobiographical environment?

Between the biography of the author and the fiction, concrete data are exposed the experience of his life reflected, through a great imagination, that the author we present in the stories of terror The result allowed to verify that the elements in study, mainly the death, are related to the tragic life of the author.

* Docente de Educación Media, MINED.

*Docente de Educación Media, MINED.

* Docente de Educación Media.

1. Introducción

El escritor uruguayo, Horacio Quiroga (1878-1937), poeta, cuentista y dramaturgo es considerado por la crítica literaria como el maestro del cuento hispanoamericano, pues a través de sus trabajos narrativos el género cuento alcanzó la imagen de género mayor. El autor Arango (1982:153), manifiesta que Quiroga tiene una gran maestría en el cuento, así expresa:

Su fantasía, ligada estrechamente al ambiente de la naturaleza tropical latinoamericana, le da un cariz impresionante que resalta a través de toda su obra. Sus cuentos responden a la técnica tradicional de su época o sea la tradición literaria que dominaba a principios del siglo xx.

Dentro de las obras literarias del escritor uruguayo, se seleccionó el cuento mágico realista *El hombre muerto* (1920), a fin de establecer la relación entre autor y producción cuentista, de modo que el estudio se enfocó principalmente en mostrar aquellos elementos existentes en el cuento que forman parte de la vida personal del escritor.

En el estudio se implementó el análisis literario propuesto por el autor Bellic que permitió hacer el escrutinio de los elementos existentes en el cuento y posteriormente establecer la relación de estos con la vida trágica del autor. Además se recurrió a material biográfico sobre el escritor para comprobar que los elementos encontrados en el cuento forman parte de las vivencias no ficcionales de Quiroga.

El estudio demostró que la muerte es el elemento clave y primordial que sirve de conexión entre la vida real y la creación ficcional del autor hispanoamericano. La muerte está presente y es evidente tanto en la obra como en la vida del autor, es el elemento dual que lo acompaña y marca durante todo el transcurso de su vida.

2. Quiroga y la fijación por la muerte

Horacio Quiroga al igual que autores como Guy de Maupassan (1850-1893) y Rudyard Kipling (1865-1935), reflejan con destreza la narrativa corta, incorporando el realismo en sus producciones. Horacio Quiroga tiene una fuerte fijación por la muerte, atendiendo a la forma en que usa este elemento para crear sus cuentos. Arango (ibídem) menciona que la temática de la *muerte* se convierte en una obsesión en todos sus aspectos. Este autor afirma que los mejores cuentos de Quiroga "*son eminentemente realistas*", habiendo en ellos, "*un vestigio de irrealidad que supera los límites físicos*" (p.p.153)

Trinidad Barrera (2003:20) en la obra *Del centro a los márgenes. Narrativa Hispanoamericana del siglo XX*, menciona circunstancias trágicas en la vida del autor, se menciona: la muerte del padre de Quiroga a causa de un accidente de caza, luego su padrastro se suicidó, su amigo Federico Ferrando murió a causa de un disparo accidental cuando Quiroga le enseñaba el arma, la esposa se suicidó en 1915, y finalmente el propio Horacio recurre al suicidio tomando cianuro, a causa de un cáncer que lo aquejaba. Tantos eventos traumáticos en el círculo familiar terminarían condicionando el estilo de su escritura.

Jiménez (1979) afirma que en la obra Quiroguiana:

(...) hay una cuestión de conciencia: todos sabemos que gran parte de la cuentística de Quiroga es casi un fiel reflejo de su yo. Quiroga mismo nos dice que aunque mucho menos de lo que el lector supone, cuenta su propia vida en la obra de sus protagonistas, y que es lo cierto que del tono general de una serie de libros, de una cierta atmósfera fija o imperante sobre todos los relatos a pesar de su diversidad, pueden deducirse modalidades de carácter y hábitos de vida que denuncian en este o aquel personaje la personalidad tenaz del autor.

El autor Alberto Acereda (2001) en su ensayo “Del criollismo a la urgencia existencial. Fatalidad y angustia en tres cuentos de Horacio Quiroga”, afirma que en Quiroga prevalece una clara manifestación existencial, que el escritor uruguayo desde la raíz modernista y criolla se ocupa a través del mundo literario de la existencia Humana. Al respecto Acereda afirma que:

Quiroga forja una cuentística que anuncio de una visión agustiadamente existencial del papel del hombre en el mundo (...) la visión que del hombre tiene Quiroga como ser acabado a la muerte se enmarca dentro de lo que algo después comporta buena parte del existencialismo filosófico como visión de la presencia trágica del hombre en el mundo. (P.7-18)

El análisis de Acereda proporciona una visión más totalizadora en cuanto a los problemas existenciales que pudieron influir en la creación literaria del poeta. Desde esta óptica se clarificaría que es lo que impulsa a Quiroga a incluir como un referente la circunstancialidad de la muerte, sin dejar a los personales una salida. El personaje no puede eludir el encuentro con la muerte, misteriosa instancia que acaba con las esperanzas y sueños del protagonista.

2.1 Análisis literario del cuento El Hombre muerto

El plano temático es un conjunto muy complejo de elementos. No solo comprende la acción, sino ambiente, los personajes, sentimientos, etc. Por eso es necesario descomponerlo. En este plano temático suele distinguirse el tema general, el tema principal, motivos, asunto, ambiente, tono y personajes. En este trabajo se aborda específicamente desde el punto de vista del personaje principal el *hombre*, ya que es el elemento base para el desarrollo del tema.

2.1.1 El Hombre y su actitud ante la muerte

Dentro de la cuentística Quiroguiana la muerte es un elemento recurrente y se presenta como tema central. Las narraciones generalmente muestran el enfrentamiento directo del personaje con la muerte y la lucha que éste hace ante la fatal, inexorable e inapelable situación que lo acerca a la muerte. Tal es el caso del cuento “*El Hombre Muerto*”, obra que nos interesa y sometemos a estudio, quien después de cumplir con su diaria faena, sufre un trágico y sorpresivo accidente, provocando el enfrentamiento del hombre con la muerte, esa muerte que

se presenta como una intrusa que llega a irrumpir en la vida cotidiana.

La historia abarca precisamente los últimos minutos del hombre. Lo extraordinario de este cuento no es en sí la muerte accidental y sorpresiva, sino, cómo esta es asumida en la conciencia del hombre, que va evidenciando un cambio de actitud gradual ante la realidad que lo envuelve.

Al sufrir el accidente el hombre empieza a reconocer lo irremediable de su condición:

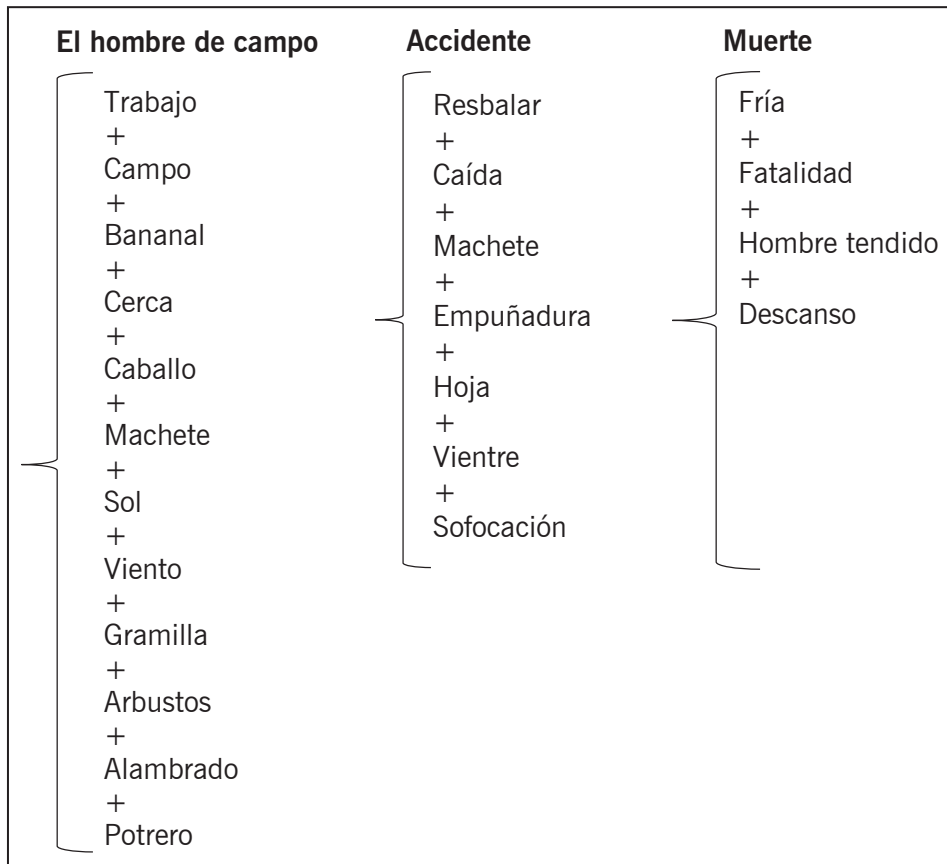
–“Apreció mentalmente la expresión, la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió fría, matemática e inexorable, la seguridad de que acababa de llegar al término de su existencia.”(p.259)

La muerte solo puede ser concebida por él como algo abstracto y vago a su realidad. Cuando la vida está en total plenitud la idea de la muerte parece lejana a la realidad, ni siquiera llega a inquietar a la persona porque en su conciencia el ser humano vive como si la vida fuera duradera. Esa idea elaborada por la conciencia del hombre hace que vea a la muerte como irreal o una pesadilla y se resiste ante ella:

– El hombre resiste - ¡es tan imprevisto ese horror y piensa: Es una pesadilla; ¡esto es! ¿Qué ha cambiado? Nada. Y mira: ¿No es acaso ese bananal? ¿No viene todas las mañanas a limpiarlo? ¿Quién lo conoce como él? Ve perfectamente el bananal, muy raleado, y las anchas hojas desnudas al sol. (Pág.260).

En el siguiente cuadro (cuadro NO.1) se observan las cadenas semánticas que se encuentran dentro del cuento” el *Hombre muerto*”, de las cuales se presenta el hombre del campo; esta cadena semántica refleja los elementos que integran la vida del campo, el arduo trabajo que se realiza en las zonas alejadas de los poblados urbanos. Este es el entorno en el que se enmarca el cuento en estudio, un paisaje tradicionalmente rural. En la segunda cadena se refleja lo referente al accidente que sufre *el hombre*; se logra evidenciar cómo se construye desde el relato, el evento que propicia la muerte del personaje. En una tercera cadena denominada muerte, se observan los elementos lingüísticos y sugestivos que llevan al lector a imaginar los últimos momentos de vida del personaje que quedó tendido en la gramilla tras expirar.

Cuadro 1. Cadena semántica del cuento “El Hombre Muerto”



2.2 Composición

La composición representa el factor más importante para realizar la intención que tiene el autor, de este plano depende todo el efecto general de la obra. También depende la existencia de esta. La composición puede entenderse de varios modos, no solo a la ordenación de los planos, sino a la concepción del mismo.

Es indiscutible el hecho de que Horacio Quiroga vive en carne propia la experiencia más dolorosa de la vida: la muerte. Sus seres queridos han sido alejados de él por esa

condición inerte, fría y desolada. A pesar que la muerte y la vida son dos contrariedades que una no puede desligarse de la otra, la tragedia es un hecho constante dentro de su narrativa breve, lo cual es una constante dentro de la vida misma del autor.

Dentro de los múltiples términos como es representada la vida, se observa que los sucesos fatales, marcados de misterio, de miedo y de terror alcanzan la propia vida del autor, ese hombre de tez pálida, cara aguda, ojos tristes. Pese a que Quiroga no acepta

este hecho de la vida natural, este evento se vuelve parte de su vida, un elemento que se apropia de la rutina personal, un factor que trasciende y que no puede evitar.

Debido a la rutina trágica que experimenta, el autor se centra ahora en la aceptación de la muerte, ejemplo de esto se encuentra en el cuento *El Hombre Muerto*:

_El hombre intentó mover la cabeza, en vano. Echó una mirada de reojo a la empuñadura del machete, húmeda aún del sudor de su mano. Apreció mentalmente la extensión y la trayectoria del machete dentro de su vientre, y adquirió, fría, matemática e inexorablemente, la seguridad de que acababa llegar al término de su existencia. (Pág. 259)

El personaje “*el hombre*” lucha con un hecho inevitable, un suceso que sabe que no tendrá otra salida más que el momento fatídico de morir. De esta manera, Quiroga, se identifica con los hechos que le marcaron profundamente y que no le dejaron más que la reflexión interna de lo que sucedía entorno a su vida, el autor asume con naturalidad el hecho de fenecer por su propia experiencia y lo plasma de manera clara y diáfana en el cuento. Todo el sentido y la lógica de vida, sus sueños, se van poco a poco desvaneciendo dentro de su interior, siendo la misma agonía que enfrentaba el personaje.

El protagonista asume la muerte como algo definitivo y aceptable, empieza a aferrarse a algo que lo domina, según el ejemplo:

– En el transcurso de la vida se piensa muchas veces que un día, tras años, meses, semanas y días preparatorios, llegaremos a nuestro turno al umbral de la muerte. Es la ley fatal aceptada y prevista; tanto que solemos dejarnos llevar placenteramente por la imaginación a ese momento, supremo entre todos, en que lanzamos el último suspiro. (Pág.260)

Se puede pensar que el autor encarna el papel del narrador, al reflexionar y visualizar cómo muere el hombre, puesto que narrador/autor presencian la muerte, la ven y experimentan, ambos pueden ver la agonía que sufre el personaje. Quiroga revive cada momento fatídico en que la yerta y fría muerte lo ha rodeado.

2.3 Recursos literarios en el cuento *El hombre muerto*

Horacio Quiroga como todo escritor emplea la lengua como el medio idóneo para construir sus narraciones y así marcar su estilo. El estilo es el resultado de una selección cuidadosa de elementos y recursos lingüísticos. La elección de esos elementos y recursos está subordinada a la intención artística del escritor, eso significa que este escoge los elementos lexicales y sintácticos apropiados para transmitir distintos matices a la narración. En el caso de Quiroga, este es un experto, un maestro en el arte de escribir con precisión, certeza y la transmisión de sentimientos, pues él mismo realizó una especie de líneas para la buena escritura de cuentos.

Alvarado (2007:101), al respecto menciona que:

El cuento obliga, seduce y conduce; el lector, al interpretar, se deja conducir. En Quiroga el cuento incorpora al lector, y lo asimila a un mundo en el que el dolor, la impotencia y el fracaso asumen también una función de personajes recurrentes. El cuento se manifiesta como el escenario en

el cual el hombre (como personajes textual) tal como es...

El cuento "*El hombre muerto*" contiene una serie de palabras que artísticamente se le denominan figuras literarias. A continuación, se detallan las figuras más relevantes presentes en el cuento.

Figuras literarias dentro del cuento <i>El hombre muerto</i>	
<p><i>Símbolos</i></p> <p>El símbolo representa, mediante una imagen sencilla, una realidad o una experiencia de tipo espiritual elevadísima.</p>	<p><i>El machete</i>: adquiere un significado más allá del común que es un elemento cortante y de cierta forma benéfica para la labor que hace el hombre en el campo, pero también se convierte en la causa directa de la muerte del protagonista. Actúa en doble función en las dos etapas definitorias del hombre: la vida y la muerte. En el caso de la vida, esta sirve para proporcionar el sustento que tanto él como su familia necesitan. En el caso de la muerte se convierte en un elemento peligroso y fatal que acaba con la existencia del personaje principal.</p>
<p><i>Metáfora</i></p> <p>Consiste en dar a una cosa el nombre de otra con la que guarda la analogía o semejanza.</p>	<p>"<i>El sol de fuego</i>". (p.260)</p> <p>"<i>monte virgen</i>" (p. 262)</p>
<p><i>Imágenes</i></p> <p>En la literatura, uno de los principales dispositivos para transmitir los mensajes son las imágenes, el autor utiliza palabras y frases para crear "imágenes mentales" de forma contundente.</p>	<p>–"Pero el caballo rayado de sudor, e inmóvil de cautela ante el esquinado del alambrado..." (pág.262)</p> <p>–...ve los hilos oscuros de sudor que arrancan de la cruz y del anca. (p. 262)</p>
<p><i>Hipérbole</i></p> <p>Figura retórica de pensamiento que consiste en aumentar o disminuir de forma exagerada lo que se dice.</p>	<p>–"El sol cae a plomo y la calma es muy grande, pues ningún fleco de los bananos se mueve" (p.262)</p>
<p><i>Preguntas retóricas</i></p> <p>La interrogación retórica o pregunta retórica es una pregunta que se formula sin esperar respuesta alguna. En el cuento se presentan:</p>	<p>–"¿pero es posible? ¿No es este uno de los tantos días en que ha salido al amanecer de su casa con el machete en la mano? ¿No está allí mismo con el machete en la mano? ¿No está allí mismo, a cuatro metros de él su caballo, su mala cara, oliéndole parsimoniosamente el alambre de púa?" (p.261)</p> <p>–" ¿Qué tiempo ha pasado? ¿Qué cataclismo ha sobrevenido en el mundo? ¿Qué trastorno de la naturaleza trasuda el horrible acontecimiento?(p.260)</p>

Conclusiones

A manera de conclusión, se puede mencionar que el tema de la muerte es el eje central del cuento estudiado, y que es una temática recurrente en la actividad literaria del autor uruguayo, pues, este elemento estuvo presente en su vida, que luego refleja en su narrativa.

Entre la biografía del autor y la ficción, se exponen datos concretos donde se refleja su experiencia vivida, lo que Quiroga refleja en los cuentos de terror a través de una fructífera imaginación.

Se evidencia que Horacio Quiroga, transforma el tema de la muerte desde una perspectiva distinta, es decir, un evento que el ser humano posterga para después, en un plano futuro, el autor, valiéndose de diversas técnicas narrativas, emplea de manera original, circunstancias fortuitas para encontrar el final de la existencia de manera inesperada; y es ahí donde el autor presenta claves autobiográfica, y le deja al lector la reflexión de que la muerte es un proceso natural de la vida.

Referencias bibliográficas

- Acereda, Alberto** (2001) ensayo “Del criollismo a la urgencia existencial. Fatalidad y angustia en tres cuentos de Horacio Quiroga”. Revista Castilla. Estudios de Literatura. (26) p. 7-18. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1091238>
- Alvarado (2007)** El relato perfecto: teoría del cuento en Horacio Quiroga. Revista Espiga. (7) (14 y15) p. 99-110. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5340104.pdf>
- Arango, Manuel A.** (1982) Sobre dos cuentos de Horacio Quiroga correlación en el tema de la muerte, el ambiente y la estructura narrativa en «a la deriva» y «el hombre muerto» Thesaurus, tomo xxxvii NO.1. Recuperado de http://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/37/TH_37_001_157_0.pdf
- Barrera, Trinidad** (2003) Del centro a los márgenes. Narrativa Hispanoamericana del siglo XX. p. 20. Serie Literatura NO.71. Universidad de Sevilla, secretariado de publicaciones.
- Bellic, Oldrich** (1983). *Introducción a la Teoría Literaria*. Ciudad de La Habana: Editorial Arte y Literatura.
- Jiménez, M.** (1979) La irrealidad en la cuentística de Quiroga. Revista Letras, (2) 2, julio-septiembre 1979. Recuperado de <http://revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/view/1243/1164>
- Lafforgue, Jorge.** (1990) “*Introducción a los Desterrados y otros textos*”. Madrid. Castalia.
- Quiroga, Horacio.** (2004) *Cuentos*, NO.88. Biblioteca Ayacucho. Tercera edición corregida. Formato Digital. Recuperado de <http://www.biblioteca.org.ar/libros/211668.pdf>