

Experiencias inolvidables en el CORO DISCANTUS UNICA

*Elia Chavarría y *Gloria Pérez

Elia Chavarría y su interés por el arte



Elia Chavarría

“Desde muy pequeña, fui despertando gran interés por el arte: la música, el dibujo, la pintura. Lo que más destacaba era mi necesidad de plasmar mis emociones y pensamientos a través del dibujo o por medio del canto. Aun así, siempre tuve temor de desenvolverme con facilidad ante cualquier otra persona que no fuera yo misma.

*“Mi oportunidad para poder soltar poco a poco ese temor, se dio en Agosto, cuando en medio de mis clases de preparatoria, se comunicó por parte del Instituto de Bellas Artes (IBA), que en dos días estarían abiertas las audiciones para el **Coro Discantus** de la UNICA. Colmada de nervios fui a la audición junto a siete compañeros más, de los cuales cinco eran mujeres y tres varones quienes también audicionarían con el maestro Juan Manuel Mena.*

“Al día siguiente, viernes, recuerdo, el director de la preparatoria informó los nombres de quienes habían sido seleccionados. Solamente cuatro nombres femeninos entre los cuales uno de ellos era el mío. Ese mismo día tendríamos nuestra primera clase. Las experiencias se fueron sumando desde el primer día, la oportunidad que tanto había querido y necesitaba se había hecho realidad”.

*Estudiante de Arquitectura UNICA, miembro del coro Discantus.

*Estudiante de Arquitectura UNICA, miembro del coro Discantus.

Gloria Pérez y su pasión por el canto



Gloria Pérez

“Siempre me gustó cantar, era la manera en que podía liberar mis emociones no importaba el lugar, ni lo que estuviera pasando, si necesitaba cantar lo hacía. Sin embargo, tenía temor de que alguien escuchara mi voz, así que cantaba para mí. La primera vez que canté sola en público, sentía un gran temor, pero a la vez, algo en mí decía que debía darlo todo; y cuando llegó el momento simplemente canté y fue una explosión de emociones, nunca olvidaré ese momento pues fue lo que me dio confianza para hacer la audición en el coro Discantus.

*Mi experiencia en el **Coro Discantus** inició en agosto, mientras cursaba mi último año de secundaria, (en la Preparatoria UNICA) luego que el profesor Aníbal Almanza llegara a nuestra aula de clases para invitar a las audiciones que se realizarían en esa semana, a la una de la tarde.*

Estaba muy nerviosa pues a pesar de que ya había cantado en público, nunca había hecho una audición, ese día audicionamos ocho personas: cinco mujeres y tres varones. Al día siguiente de la audición, el director de la Prepa-Unica, informó quienes habían entrado al coro. Éramos cuatro mujeres: dos contraltos y dos sopranos, ese viernes era mi primer día como parte del coro, estaba emocionada por haber ingresado”.



Intercambio de experiencias constructivas

Ese fue solo el comienzo de nuestra experiencia. El evento más cercano que teníamos era el concierto coral en septiembre. En este evento presentamos un total de cinco canciones nacionales. Al igual que otros cuatro coros, aproximadamente.

Llegó el día más esperado del bachillerato; *la promoción*, planificada para los últimos días del mes de noviembre. Todos los bachilleres hacían su entrada con sus respectivos padres. Nosotras –Elia y Gloria– caminamos apresuradas a la par del escenario donde ya se encontraba el resto del coro listo para entonar las notas del Himno Nacional. Los otros miembros del coro vestían de blanco

y nosotras marcábamos la diferencia con nuestra toga y birrete. Todo salió muy bien.

La Serenata Navideña era un ensayo en el que habíamos estado trabajando y si se ajustaba a lo requerido, se llevaría a cabo en los primeros días de diciembre. Esto era algo que nunca se había hecho en el coro. Consistía en cantar, en distintos puntos del campus de la universidad, coros navideños. Al final, quedó excelente. Fue muy gratificante cuando la gente se ponía alrededor nuestro a grabarnos, tomarnos fotos e incluso cantaban junto a nosotros mientras sonreían y, en algunos casos pedían otra pieza. Luego de finalizar todo nuestro repertorio en los lugares programados, regresamos por un refrigerio al auditorio, donde después de una buena tertulia nos despedimos y nos deseamos felices fiestas, esperando poder vernos al año siguiente.

Al iniciar el periodo escolar reanudamos nuestras prácticas en el coro. Siempre ansiosas para que se inicien los ensayos cada jueves y viernes de la semana. *La Serenata a María Auxiliadora* ha sido la actividad más significativa que hemos tenido este año. Para la cual nos preparamos dos semanas en un repertorio de cinco canciones, fue similar a la serenata navideña, finalizábamos el recorrido junto al monumento en honor a María Auxiliadora.

En conclusión, nos hemos conectado en gran medida con el coro, hemos compartido muchas vivencias, emociones, orgullos, nervios, y alegrías. Se han construido grandes amistades, lo que contribuye a la buena comunicación y excelente relación entre cada integrante que juega un papel muy importante para la vida de la agrupación.



Promoción de Bachillerato Prepa- UNICA.



Encuentro Coral interuniversitario 2016. Coro Discantus -UNICA.



Serenata navideña. Coro Discantus -UNICA.