

# Síntesis y reflexión crítica sobre conferencias de CONEA en UNICA

Ana Gabriela Ramírez Zapata\*  
lic.gabrielarz2015@yaoo.es

## Diversas Miradas al Patrimonio

La conferencia de la Coordinadora Nacional de Estudiantes de Arquitectura, Nicaragua, (CONEA), “*Diversas Miradas al Patrimonio*” realizada por distintos arquitectos, así como estudiantes de arquitectura de universidades nacionales como: Universidad de Ingeniería (UNI), y la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua UNAN, Managua y UNICA fue sumamente enriquecedora para todos los estudiantes de la carrera de arquitectura presentes.

Esta conferencia tuvo lugar en el campus Universitario UNICA, allí se abordaron de manera breve, pero concisa diferentes proyectos relacionados con la temática de conservar nuestros patrimonios culturales. Dentro de los proyectos expuestos se encontraban:

### Conferencias Magistrales

- *Proceso de documentación, valoración y declaración patrimonial de la catedral San Pedro de Matagalpa. Por el arquitecto Uriel Cardoza.* (UNICA)
- *Caracterización y valoración de la iglesia la Recolección de la ciudad de León, Nicaragua. Por la arquitecta Ana Francis Ortiz.* (UNI)

## Ponencias estudiantiles

- El paisaje cultural del Agua del pacifico Nicaragüense como escenario potenciador del Turismo comunitario. Franklin Chávez y Engel Moreira. (UNI)
- Nuevas Herramientas Tecnológicas para la Difusión y Conservación del Patrimonio. Adriana Ortega y María José Blanco. (UNI)
- Identificación del valor: *Santuario del Señor de los Milagros de ciudad Antigua.* Wender López. y José Martínez. (UNAN, Managua.)
- Propuesta de Restauración del Antiguo Teatro González de la ciudad de Diriamba Carazo. Por los estudiantes Yader Zamora, Yamil Zamora. y Rolando Calero. (UNAN, Managua.)

Diversos proyectos se expusieron en nuestro Auditorio María Auxiliadora, pero con una única particularidad; el tema central “**La conservación de nuestros patrimonios culturales**”. Y es que hablar de patrimonio en nuestros tiempos es muy importante ya que manifiesta y expresa la historia de cada cultura, en nuestro caso la cultura Nicaragüense.

Por patrimonio habremos de entender el concepto propuesto por S. González (2008),

\* Licenciada en Inglés. Estudiante de Arquitectura, UNICA.

quien refiere:

El patrimonio cultural en general viene siendo todo lo que se relacione con la cultura y el hombre desde las obras de arte, sus legados históricos sus edificios históricos, como sus ruinas que muestran las civilizaciones anteriores a las nuestras, nuestro folklore, ciudades históricas, esto nos ayuda a entender a otros pueblos o civilizaciones y culturas y como dicen mantener una armoniosa convivencia entre individuos del mundo. (pág. 01).

Conocer proyectos que expresen la conservación de nuestros patrimonios culturales, nacionales o locales, resultan de mucho provecho y gran importancia, pues, es mediante la experiencia de estos expositores que el futuro arquitecto puede estimular su creatividad al reconocer el valor cultural de las obras arquitectónicas de su lugar de origen, y conservar aquello que nos identifica semiológicamente.

Se puede decir, que estas experiencias ayudan a no cerrar nuestra mente, con la idea o pensamiento que solo las nuevas edificaciones y diseños tienen valor, sino, tener un panorama más amplio, que enrumbe el trabajo del arquitecto a restaurar y preservar edificios históricos en nuestro país.

Proyectos como el *Proceso de documentación, valoración y declaración patrimonial de la Catedral San Pedro de Matagalpa*, o La Propuesta del *Antiguo Teatro González de la ciudad de Diriamba* Carazo, muestran la relación que existe entre la población y los legados históricos de estas localidades. Los

expositores de estos proyectos resaltaban aspectos importantes como: la descripción de la obra y posteriormente agregaban los distintos valores que estas tienen para ser considerados patrimonios.

Los elementos contemplados para destacar estos valores históricos son: a) **valor constructivo**, diseños, estilos, técnicas y materiales únicos de la época con que contaban las distintas obras; b) **valor social** porque pertenecieron y aún pertenecen a la vida cotidiana de los habitantes, en este caso los nicaragüenses, por seguir prevaleciendo como hito o punto de referencias para muchas personas; y c) **valor informativo** porque, por sí mismo, estas edificaciones son museos históricos y expresan historia.

**“The Sky is the Limit”**. Me gusta recordar esta frase aprendida en una de las conferencias a las que he asistido, ya que siendo estudiante de arquitectura me siento identificada con ella y pude reconocer esto durante la conferencia. Fue admirable la propuesta de los jóvenes de la UNAN, sobre la restauración del Antiguo Teatro González, de la ciudad de Diriamba Carazo. Por lo visto, el único límite para ellos es el cielo y la creatividad.

En 1921 empezó la construcción del teatro González de Diriamba, y no fue hasta en 1928 que finalizó. Actualmente, este teatro está prácticamente en ruinas, abandonado por la sociedad y olvidado por quienes lo visitaban, debido al poco interés de la municipalidad de Carazo. El diseño de este edificio se asemeja al modelo análogo del teatro de Milán en Italia.

Esta edificación tiene más de 90 años de



Antiguo Teatro González, Diriamba Carazo. <http://www.yourplaceabroad.com/nicaragua/carazo/los-gutierrez/>



Teatro González - Enero, 1977 [http://diriamba.info/Historia\\_2.htm](http://diriamba.info/Historia_2.htm)

historia y es parte del patrimonio cultural de nuestro país. Cabe resaltar que en su tiempo, el Teatro González de la ciudad de Diriamba, fue de gran importancia para el cine mudo y posteriormente fue utilizado como teatro.

El proyecto expuesto, por los estudiantes de la UNAN, como su nombre lo indica, se basa en una restauración desde la fachada hasta sus espacios interiores como: sala mayor, vestíbulo, corredores, escalera, entre otros

espacios. La restauración considera dejarlo en el mismo estado de su inauguración, 1928.

En conclusión, se puede remarcar que la asistencia de estudiantes a eventos de esta índole proporciona un gran aprendizaje, pues el estudiante, no solo de la carrera de arquitectura, inclusive el ciudadano común, aprende a valorar nuestras edificaciones, que tienen o tuvieron un impacto importante en la sociedad, una funcionalidad práctica, y que con el paso del tiempo forman parte de la cultura local y nacional.

### Referencias bibliográficas

- González. S. (2008). Patrimonio Cultural. *La importancia del patrimonio cultural*. Obtenido del sitio web <http://patrimoniocultural-estudiantesuabc.blogspot.com/2008/10/la-importancia-del-patrimonio-cultural.html>
- Coordinadora Nacional de Estudiantes de Arquitectura, Nicaragua. CONEA. **Diversas Miradas al Patrimonio**. Universidad Católica UNICA, UNAN, Managua y Universidad de Ingeniería UNI. Ponencias magistrales: Cardoza, U. *Proceso de documentación, valoración y declaración patrimonial de la catedral San Pedro de Matagalpa*. Ortiz, A. *Caracterización y valoración de la iglesia la Recolección de la ciudad de León, Nicaragua*. Ponencias estudiantiles: Zamora, Calero, Zamora. *Propuesta del Antiguo Teatro González de la ciudad de Diriamba Carazo*.