

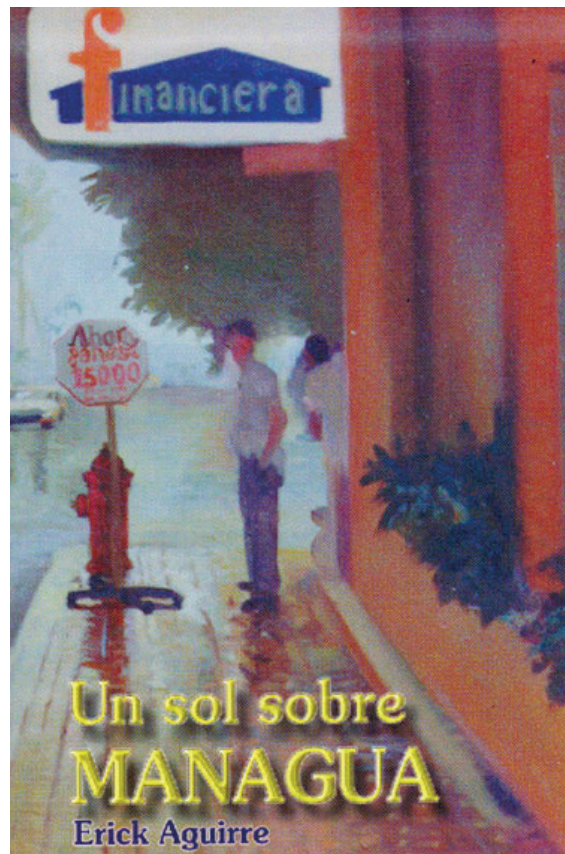
Un sol sobre Managua de Erick Aguirre “Crónica de añoranza de la ciudad perdida”

Hermógenes García Romano*
hgarciaromano@yahoo.com

El 23 de Diciembre de 1972, la capital de un país centroamericano, Managua, sufre un terremoto devastador, que deja a la ciudad en ruinas e interrumpe su historia como capital y como ciudad. Lo que sucedió luego del fenómeno telúrico, ha tenido consecuencias negativas y destructivas, para con la otrora ciudad y sobre todo para su población: una mezcla de nostalgia y ansiedades frustradas, de lo que alguna vez fue la urbe y lo que significó para sus antiguos habitantes. Esta es la temática de la novela “Un sol sobre Managua” de Eric Aguirre.

La temática comienza a tomar forma descriptiva a través de un diálogo permanente entre Carlos Vargas “Carlitos” y Joaquín. Dos periodistas, dos cronistas, dos reporteros, dos poetas... dos ciudadanos, pobladores de una ciudad que luego de la tragedia del 72 no volverá a reconocerse a sí misma, y menos en la sique colectiva de los managuas.

Dos periodistas que van rumiando sus opiniones y sus pareceres en la medida que se concluyen las horas de labor y se acercan a las primeras de la noche.



Sus intercambios de opinión, se irán deslizando en la medida que transcurren las horas nocturnas, siendo para ellos una revisión de su misma existencia y vida, en una

* Estudiante de la carrera Lengua y Literatura UNICA.

ciudad que los vio nacer y que los contempla desde todos los ángulos de su vivencia como ciudadanos.

Seguir la secuencia de tales interpelaciones y exposición de opiniones y pensamientos, es confirmar las siguientes temáticas, de forma indistinta para con su manera de reconocerse en las entrañas de la ciudad de Managua:

La alusión a la vuelta en el tiempo

Esta temática tiende a ser un tanto obsesiva en los monólogos recurrentes de Carlitos: la confirmación del mito de la vida del barrio en lejanas vivencias infantiles. La reconstrucción de la vida barrial, a través del recorrido vívido de los viejos barrios de la ciudad de Managua. Barrios fundadores de la ciudad, que con su disposición de su imagen urbana, incidirán en vivencias infantiles que reconstruyen únicas experiencias de vida de una única ciudad.

La ciudad en el borde del abismo

La crónica de los eventos que siguieron al sismo del 72, son recurrentes en la medida que transcurre la novela. Las referencias de Carlitos, para con el evento telúrico, que destruyó y transformó la ciudad, no se aproximan a una simple noticia revisada y clasificada en el tiempo, sino a una secuencia de crónicas vividas y directas, construidas de primera mano, por los propios testigos de la tragedia.

Voces, descripciones y puntos de vista, van conformando extensos párrafos, en una efigie que se aproxima a la estructura del mosaico en términos de construcción y en términos

de descripción de la novela. Las crónicas hilvanadas por los parientes y amigos de Carlitos, permitirán palpar y confirmar una vivencia, que difícilmente será reconocida por aquellos que no son nativos de la ciudad, que no dejaron sus primeros reconocimientos de este mundo, en los muros de la ciudad ahora destruida. Insistencia, recurrencia y vivencias, van de la mano en el cuerpo de las crónicas de Carlitos.

En el medio de estos párrafos, se identificarán distintos niveles de vida y de dolor. De vida en el sentido de la tragedia viva y a la vez muerta, para con la ciudad; y dolor, en el sentido de no volver a reconstruir en las pupilas de los managuas, aquella ciudad que dejó de existir después del sismo del 72.

Libaciones de los discípulos de Baco. Las conversaciones y los intercambios de opiniones filosóficas entre Carlitos y Joaquín, tienen visos de la totalidad de visión sobre el mismo mundo en que viven. Se trata de temas pletóricos de referencias de vida y experiencias que rápidamente llegan a único golfo o estuario: la decepción frente al colapso de un proyecto político.

Carlitos manifiesta en casi todos sus discursos y alusiones a la vida política de la nación, un total desacuerdo con las etapas vividas o más bien un desasosiego permanente con la praxis política, que ha llevado a la sociedad nicaragüense a condiciones de un estado no necesariamente abierto a las opiniones y prácticas democráticas de sus ciudadanos. Carlitos tiende a manifestar tal inconformidad a través de la novela. Y por lo tanto, a mostrar a través de su vivencia como ser humano,

el fracaso de sus ideales y sus intenciones, en este caso buenas intenciones, de su participación en un experimento social que de acuerdo a lo manifestado, no necesariamente bien librado.

Otro aspecto que es motivo de admiraciones y condenaciones en las conversaciones entre Carlitos y Joaquín, es la infinita temática de la praxis poética en el territorio nacional. Ninguna de las conversaciones, pueden escapar a la temática de la poesía. Es un tanto difícil, reconstruir cuerpos conversacionales en los que el personaje de Darío no esté presente; en los que sus conocidos poemas no estén tentados de las llamadas declamaciones y veladas, y donde las intenciones de todo adolescente, no estén motivadas por un propósito de publicación prematura, para preparar las sienes a trozos de laureles.

Sin embargo, la novela de Aguirre, va más allá de una simple crónica de la Managua de

hoy y sus circunstancias un tanto negativas, como ciudad. No es nada difícil comprobar que la ciudad o no ciudad de la Managua de hoy, no muestra por ningún ángulo, una condición de ciudad moderna. O de otra forma, la ciudad no muestra indicios de modernidad, simplemente porque no se volvió sobre su antiguo centro. Ese centro que representa su historia.

Esa historia no está plasmada por ningún rincón de la ciudad, porque fue abandonada a su suerte en las semanas que siguieron al evento sísmico del 72. Este abandono consciente o inconsciente es lo que se desarrolla en el cuerpo de la novela de Aguirre. No deja de ser curioso, que el personaje principal, perece en los últimos trozos de la novela. Su muerte semeja la desaparición de la misma esperanza del Managua, para con su ciudad. Es posible que se pueda reconocer en el futuro un destino mejor para la ciudad en la que permanecemos por algún fuerte motivo....

Referencias bibliográficas

Aguirre, E. (1998) *Un Sol sobre Managua*. Hispamer. Primera edición.